

Comitato scientifico

Direzione scientifica

Angela Ida VILLA, Università Cattolica del Sacro Cuore

Co-direzione scientifica

Angelo COLOMBO, Università di Besançon

Antonio Lucio GIANNONE, Università di Besançon

Comitato scientifico internazionale

Carlo Alberto AUGIERI, Università del Salento; Cristina BENUSSI, Università di Trieste; †Luigi BLASUCCI, Scuola Normale Superiore-Pisa; Alberto CASADEI, Università di Pisa; Pietro CATALDI, Università per Stranieri di Siena; Angelo COLOMBO, Université de Besançon; Fabrice DE POLI, Université Savoie Mont Blanc - Chambéry; Francesco DE NICOLA, Università di Genova; †Arnaldo DI BENEDETTO, Università di Torino; Paolo DI STEFANO, "Corriere della Sera"; Anna DOLFI, Università di Firenze; Ida DURETTO, Università di Kyoto; †Giuseppe FARINELLI, Università Cattolica del Sacro Cuore; Giorgio FICARA, Università degli Studi di Torino; Luigi FONTANELLA, Stony Brook University - New York; Giuseppe GAZZOLA, Stony Brook University - New York; Christian GENETELLI, Université de Fribourg; Antonio Lucio GIANNONE, Università del Salento; Gilberto LONARDI, Università degli Studi di Verona; Cristina MARCHISIO, Universidad de Santiago de Compostela; Pier Vincenzo MENGALDO, Università degli Studi di Padova; Tiziana PIRAS, Università degli Studi di Trieste; Angelo R. PUPINO, Università di Napoli "L'Orientale"; Silvio RAMAT, Università degli Studi di Padova; Rossella RICCOBONO, University of Saint Andrews - UK; Giuseppe SAVOCA, Università di Catania; Niccolò SCAFFAI, Università degli Studi di Pisa; Marco SONZOGNI, Victoria University of Wellington - New Zealand; Enrico TESTA, Università degli Studi di Genova; Angela Ida VILLA, Università Cattolica del Sacro Cuore; Silvia ZANGRANDI, Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM Milano; Antonio ZOLLINO, Università Cattolica del Sacro Cuore

Redazione scientifica

Carmela PIERINI (coordinamento), John BUTCHER, Alessandra CENNI, Mattia DELMONDO, Paola POLITO, Alessandra VASTANO

FACOLTÀ DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE
DIPARTIMENTO DI ITALIANISTICA E COMPARATISTICA

QUARTO CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI SU EUGENIO MONTALE

Convegno internazionale

26-27 gennaio 2026
Aula G.127 Pio XI e online
Largo A. Gemelli, 1 - Milano



[Vai al programma](#)



[Registrati qui](#)



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

Lunedì 26 gennaio 2026

Mattino

Ore 9.30-9.55 **Registrazione**

Ore 10.00

Saluti e cenni introduttivi al Convegno e al "Poliedro montaliano"

Angela Ida VILLA, Università Cattolica del Sacro Cuore

Angelo COLOMBO, Università di Besançon

Antonio Lucio GIANNONE, Università di Besançon

Ida SPINELLI, Villa Montale delle "Due Palme", Monterosso al Mare

Ore 10.15 Relazioni

Da L'anguilla a I grattacieli: Elena Croce e la poesia di Montale

Ida DURETTO, Università di Kyoto, Giappone

Stoccolma crocevia del destino: gli ultimi giorni di Pasolini

e il Nobel a Montale

Luigi Ernesto ARRIGONI, Università di Bergamo

Per (non) finire? Appunti per una interpretazione sinottica delle due poesie explicitarie del *Diario del '71 e del '72* ("p.p.c.", "Per finire")

Marco ZANELLI, Università Cattolica del Sacro Cuore

Spesso il male di vivere ho incontrato, ovvero il "male incurabile" della vita che si chiama "morte": le chiavi ermeneutiche delle fonti antiche e della «misteriosa mitologia locale» delle «[Cinque] terre [...] funerarie» e sull'Anna montaliana come Anna Perenna e come Arletta «morta a vent'anni» nascosta nei due "gorghi"

Angela Ida VILLA, Università Cattolica del Sacro Cuore

Pomeriggio

Ore 14-14.30 **Registrazione**

Ore 14.30 Relazioni

Il poeta è un Fingitore: Eliot, Montale, e l'anxiety of influence

Giuseppe GAZZOLA, Stony Brook University - New York, USA

"Il tocco mancato". Ossi di seppia come incipit della parola del *Noli me tangere*

Paulina MALICKA, Adam Mickiewicz University - Poznań, Polonia

«Li occhi torsi; / e nulla vidi»: un'eco del Dante paradisiaco in *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

Salvatore Francesco LATTARULO, Università degli Studi di Bari

Il mare e le Cinque Terre in Mediterraneo di Eugenio Montale

Rosina MARTUCCI, Napoli

"Pupille", "iridi" e "scintille": la poetica dello sguardo in *Turbamenti di Montale*, tra fonti nascoste e rifrazioni in altri testi montaliani

Ivana MENNA, Roma

Martedì 27 gennaio 2026

Mattino

Ore 9.30-9.55 **Registrazione**

Ore 10.00

Saluti introduttivi

Angela Ida VILLA, Università Cattolica del Sacro Cuore

Angelo COLOMBO, Università di Besançon

Antonio Lucio GIANNONE, Università di Besançon

Ore 10.15 Relazioni

Il "sacro guasto": metamorfosi di Clizia nella poesia di Montale

Carmen LEGA, Università per Stranieri di Perugia

Clizia e il girasole, da Ovidio alla Primavera hitleriana

Eleonora CAVALLINI, Università di Bologna - Ravenna

Montale traduttore per *Il cordovano* (1949) di Goffredo Petrassi

(con uno sguardo a *Il quadro delle meraviglie*, 1963, di Andrea Camilleri e Franco Mannino)

Mirco MICHELON, Accademia di Belle Arti P. Vannucci, Perugia

Eugenio Montale nella cultura slovacca: traduzioni, traduttori e ricezione

Monika ŠAVELOVÁ, Università Costantino Filosofo - Nitra, Slovacchia

Pomeriggio

Ore 14-14.30 **Registrazione**

Ore 14.30 Relazioni

L'angelo e il poeta: alcuni appunti intorno all'epistolario di Marianna Montale

Sara Matilda GIACOMINI, Vaud - Svizzera

La macchina della gloria. Montale critico teatrale (una ricerca *in fieri*)

Diana PEREGO, Università degli Studi di Milano Bicocca

Oltre la superficie. I ritratti montaliani dell'artista Tullio Pericoli

Alberto BRAMBILLA, ELCI, Paris Sorbonne Université, Francia

Marisa Ferrario Denna e "un'originale cosmografia" filtrata attraverso simboli, oggetti ed emblemi montaliani

Rosanna POZZI, Milano

Dal «vuoto dietro di me» alla «luminosa scomparsa».

Debiti e suggestioni montaliani nella lirica di Patrizia Cavalli

Simone PETTINE, Università "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara

Chiusura dei lavori del IV Convegno internazionale di Studi su Eugenio Montale

Angela Ida VILLA, Università Cattolica del Sacro Cuore

Angelo COLOMBO, Università di Besançon

Antonio Lucio GIANNONE, Università di Besançon